

Guatemala, 02 de octubre de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1363-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al séptimo producto.

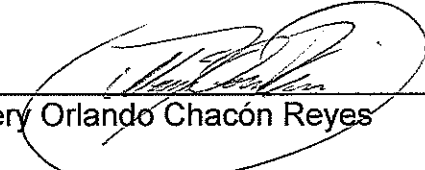
**Actividades realizadas:**

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

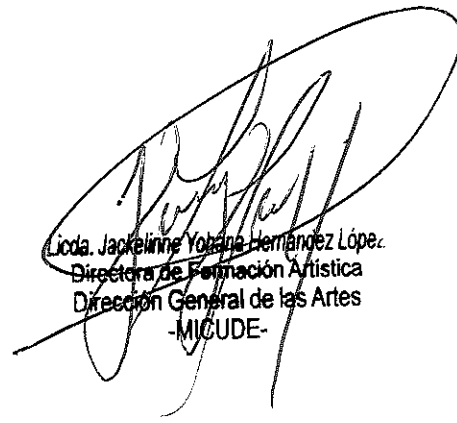
**Resultados Obtenidos:**

- Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
  - Se desarrolló el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, por medio del montaje de las melodías "Suite Prelude", "El Mishito" y "Corrido de Jumay" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VII
  - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: "Moto Perpetuo", "Allegro", "Dúo no.1 Mazas", "Go thell Aunt Rhody", "Duo no.1 de Eichberg", "Ho come Little Children", "Long, Long ago".
- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII.
  - Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, la cual consistió en la revisión de lecciones de los ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
  - Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VII, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Suite Prelude, El Mishito y Corrido de Jumay para realizar posteriormente el ensamble virtual.

  
Nery Orlando Chacón Reyes

Vo. Bo

  
Licda. Jackeline Yohana Hernández López.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez

Correspondiente al séptimo producto e informe

**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes

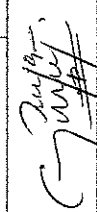
**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase V / ✓</p> <p>✓ Procesos formativos fase VII</p> <p>✓ Lecto-escritura / musical fase VII.</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase VII.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez por medio de ensayos generales.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo fase VII por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de cuerda frotada.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 4/4 y ejercicios melódicos en 3/4, 4/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>



Nery Orlando Chacón Reyes

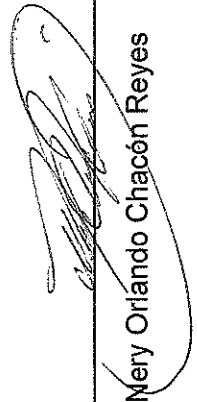


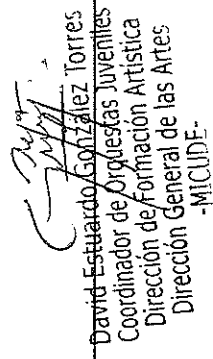
David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez.  
**Nombre del coordinador:** Nery Orlando Chacón Reyes  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase V	X	X	X	X			X																							
Procesos formativos fase VII							X	X	X	X	X		X																	
Lecto-escritura musical fase VII																		X	X	X										
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII																								X	X	X	X	X	X	X

  
**Nery Orlando Chacón Reyes**

  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**ANEXOS**

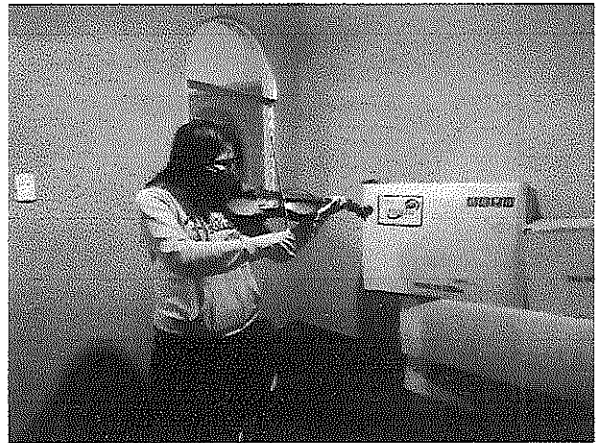
Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

Se llevó a cabo por medio del montaje de la melodía "Suite Prelude", "El Mishito" "Corrido de Jumay" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 01, 02, 03, 04 y 07 de septiembre de 2020

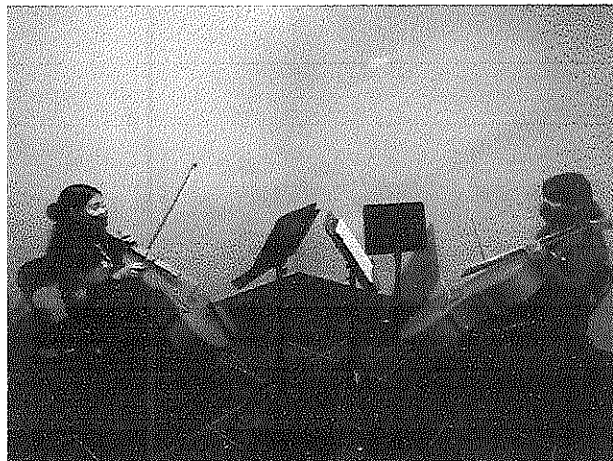
Revisión y correcciones de empaste en notas pizzicato de la melodía "Suite Prelude"



Revisión de la pieza "Suite Prelude"



Revisión del empaste y de las posiciones y afinación de la pieza Prelude



Empaste de la melodía "Suite Prelude"



Escala Mayor de G para empaste  
de la pieza "Prelude"



Empaste de las notas de la melodía  
Prelude para ensamble



Revisión del ensayo general por  
secciones  
para grabación del ensamble "El Mishito"



## Revisión y ensayo del Corrido de Jumay



## Seccional para revisión de la pieza Corrido de Jumay

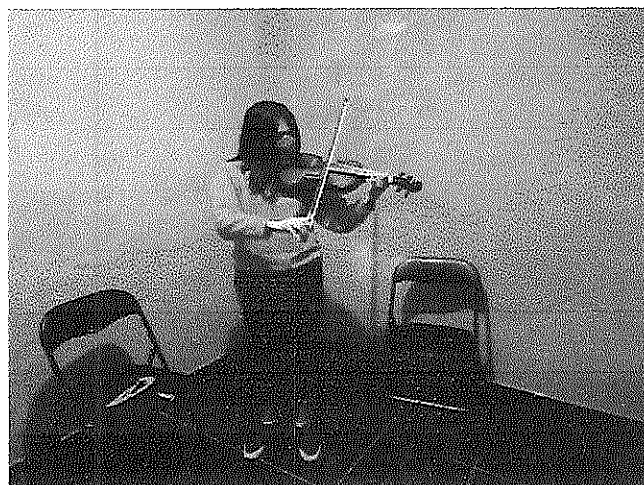




Revisión de la pieza "Corrido de Jumay" parte de chelo



Revisión del parte del violín 2 de son El Mishito



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VII

- Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías los cuales son: "Moto Perpetuo", "Allegro", "Dúo no.1 Mazas", "Go thell Aunt Rhody", "Duo no.1 de Eichberg", "Ho come Little Children", "Long, Long ago" los días 8,9,10,11,14,16 y 17 de septiembre de 2020

Revisión y correcciones de la pieza "Go thell Aunt Rhody"



Revisión de las notas de la melodía "Moto perpetuo"



Revisión de la melodía "Ho Come, Little Children"



Revisión de moto Perpetuo, metodología Suzuki



Revisión del Dúo no.1 de Mazas para dos violines



Suzuki

Revisión de la pieza Allegro del método



Revisión de notas y ritmo del dúo no 1 de Mazas y el dúo no 1 de Eichberg.



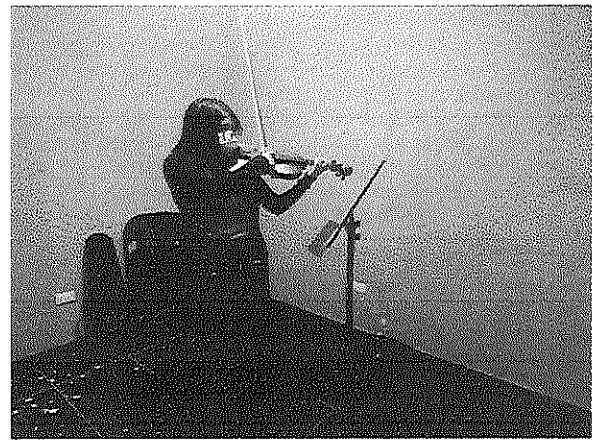
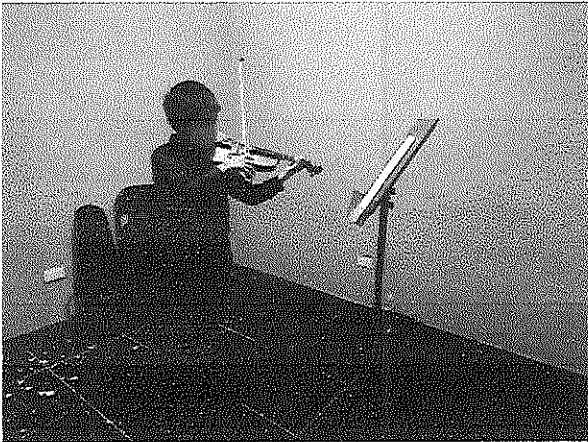
Revisión y corrección de la melodía Waltz de J, Brahms y Long, Long Ago.



Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII

Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4 los días 18,21,22 y 23 de septiembre de 2020

Solfeo melódico de la pieza el Mishito. Clases individual



El Mishito  
Violín 1

Violin 1

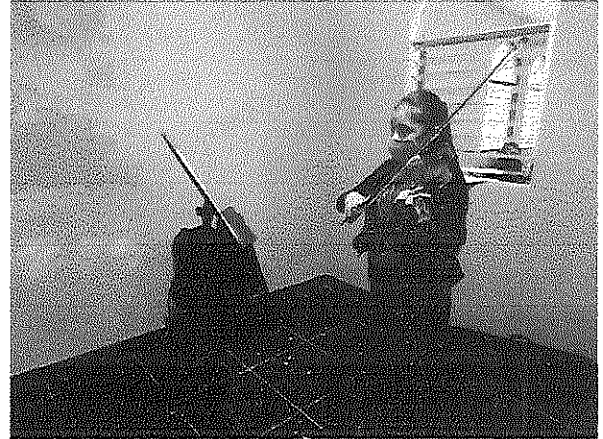
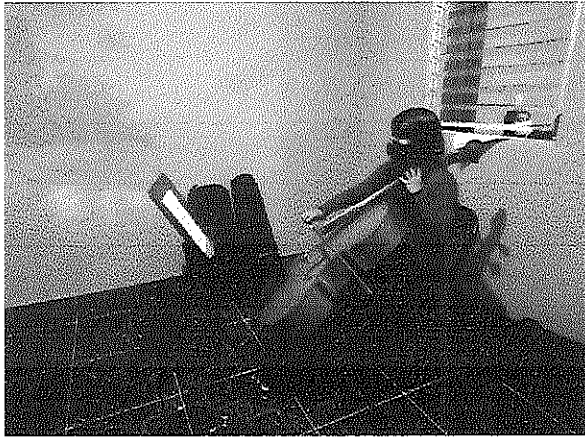
6. 1. 2.

11. 1.

16. 1.

22. 1. 2.

Solfeo melódico de la pieza el Mishito. Clase individual



El Mishito  
Violonchelo

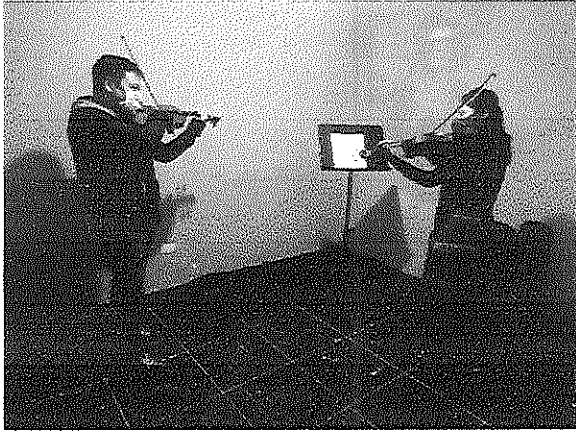
Violonchelo

8

16

22

Solfeo melódico de la pieza el Mishito. Clase individual



Revisión rítmica del son El Mishito



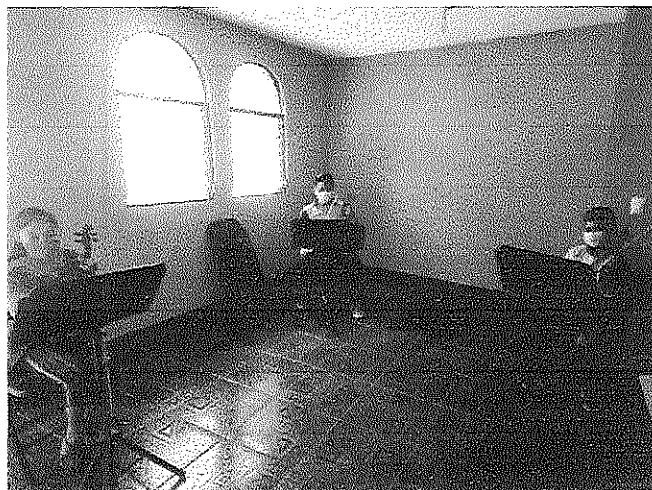
El Mishito  
Violín 2

A musical score for Violin 2 of the piece 'El Mishito'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Violín 2' and contains the first measure. The second staff is labeled 'Vin. 2' and contains measures 6-8, with first and second endings. The third staff is labeled 'Vin. 2' and contains measures 11-13, with a first ending. The fourth staff is labeled 'Vin. 2' and contains measures 16-18, with a first ending. The fifth staff is labeled 'Vin. 2' and contains measures 22-24, with first and second endings.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez. /

Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos, tales como: Suite Prelude, El Mishito(son) y Corrido de Jumay para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 24,25,28.29 y 30 de septiembre de 2020. /

Ensayo seccional para antes de grabación del son “El Mishito”

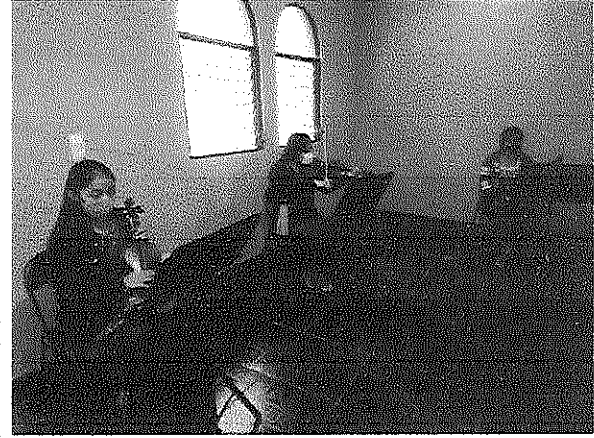


Última revisión para grabación de la pieza Suite Prelude

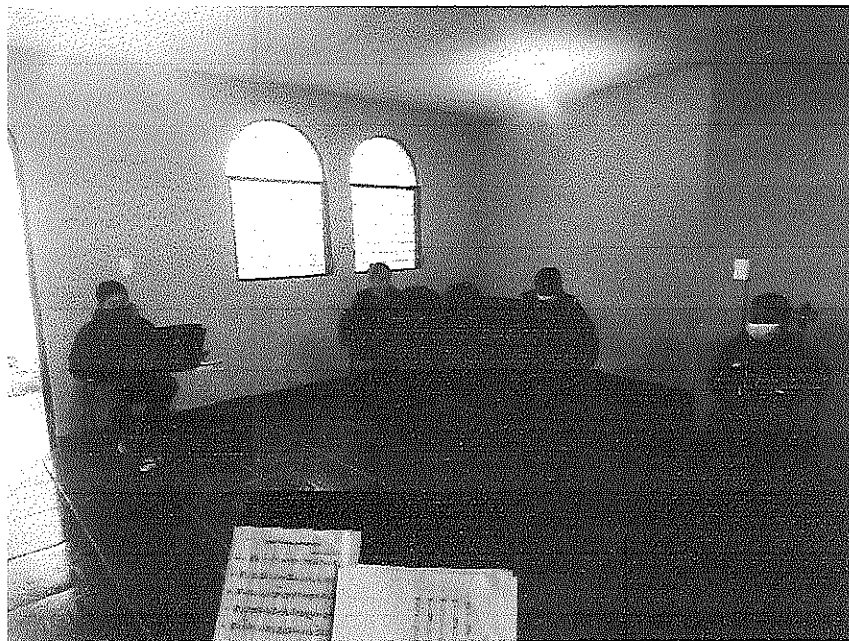





Grabación del Son EL Mishito por secciones de violines primeros y segundos.



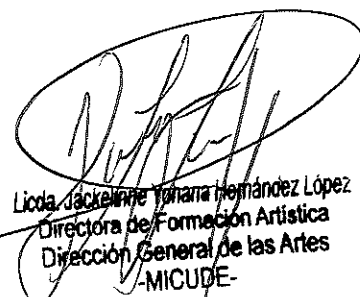
Seccional de Violines Primeros para el montaje del corrido de Jumay



  
David Estuardo Gonzalez Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

  
Nery Orlando Chacón Reyes

Vo.Bo.

  
Licda. Jacqueline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-